

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

**«Изучение репертуара детских хоров»
(учебно-методическое пособие)**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Сыктывкар, 2018

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н.В. Суровцева

Рецензент:

Цыганков В.Н. – преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Старикова В.М.

Изучение репертуара детских хоров [Текст]: учебно-методическое пособие / В.М. Старикова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 45 с.

Междисциплинарный курс «Изучение репертуара детских хоров» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является составной частью профессиональной подготовки студентов. Данный курс предусматривает сформировать у обучающихся теоретические знания и развить практические навыки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей организаций дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств).

© В.М. Старикова, 2018

Оглавление	
Введение	4
Тематический план.....	8
Содержание учебно-методического пособия	9
Тема 1. Основные принципы подбора репертуара для детских хоров.....	9
Тема 2. Особенности подбора репертуара в подготовительной группе хора.	11
Тема 3. Изучение репертуара для младшей группы детского хора.....	15
Тема 4. Изучение репертуара для средней группы детского хора.....	18
Тема 5. Изучение репертуара для старшей группы детского хора.....	22
Тема 6. Изучение репертуара для юношеского хора.....	25
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	28
Форма промежуточной и итоговой аттестации	29
Критерии оценивания	31
Методическое и информационное обеспечение	34
Глоссарий.....	38

Введение

Междисциплинарный курс «Изучение репертуара детских хоров» в ГПОУ РК «Колледж искусств» является составной частью МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» наряду с междисциплинарными курсами «Методика преподавания хоровых дисциплин» и «Аранжировка для хора и ансамбля».

Целью курса «Изучение репертуара детских хоров» является:

- ✓ подготовка будущих специалистов (преподавателей) вокально-хоровых дисциплин к профессиональной деятельности в организациях дополнительного образования, а также руководителей хоровых коллективов;
- ✓ научить будущих выпускников самостоятельно ориентироваться в разностороннем репертуаре для детей от младшего до подросткового и старшего возраста.

Задачи курса:

- ✓ Самостоятельно уметь выбирать и изучать произведения для учащихся;
- ✓ Самостоятельно делать всесторонний анализ музыкально-выразительных средств и литературного текста;
- ✓ Петь любой голос в партитуре, играя аккомпанемент;
- ✓ Знать широкий круг разнообразных музыкальных произведений для детей разных эпох, стилей и жанров.

Подготовка хормейстера, руководителя детского вокально-хорового коллектива предполагает воспитание в будущем специалисте целого комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, среди которых знание возрастной психологии, физиологии ребенка и понятие об их изменениях в процессе роста, овладение навыками управлением хором, знание вокальной технологии, понятие о гигиене, охране глосса и его воспитания. Кроме того, руководитель детского вокально-хорового коллектива должен быть интеллектуально развит, артистичен, он должен обладать хорошими организаторскими способностями.

В результате изучения курса обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей

(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

И общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	52	7,8 семестры
Аудиторные занятия	35	7,8 семестры
Лекционные занятия	6	7,8 семестры
Практические занятия	29	7,8 семестры
Самостоятельная работа	17	7,8 семестры
Вид текущего контроля		7 семестр – контрольный урок
Вид промежуточной аттестации		8 семестр - дифференцированный зачет
Вид итогового контроля		8 семестр - дифференцированный зачет

Владение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями подразумевает, что обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческие и педагогические хоровые школы;
- современные методики обучения пению в хоре;
- педагогический хоровой репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций;
- профессиональную терминологию.

Цель данного учебного пособия является организация самостоятельной работы студентов при изучении междисциплинарного курса «Изучение репертуара детских хоров»

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц. занятия	Практ. занятия	СРС
1.	7 семестр. Основные принципы подбора репертуара для детских хоров	6	2	2	2
2.	Особенности подбора репертуара в подготовительной группе хора (5-6 лет)	8	1	5	2
3.	Особенности подбора репертуара для младшей группы детского хора	9	1	5	3
4.	8 семестр. Изучение репертуара для средней группы детского хора.	9	1	5	3
5.	Изучение репертуара для старшей группы детского хора	9	1	5	3
6.	Изучение репертуара для юношеского хора	9	2	3	4
	Дифференцированный зачёт	2	-	2	-
	Итого:	52	8	27	17

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Основные принципы подбора репертуара для детских хоров.

- Основные цели и задачи музыкального репертуара для детей.
- Педагогические принципы при подборе репертуара для детского хора.
- Обзор основной методической литературы.

Практические занятия:

1. Конспектирование лекции.
2. Составление списка методической литературы по детскому репертуару.

Самостоятельная работа:

Чтение методической литературы и ее конспектирование (см. список литературы).

Справочная информация:

При подборе репертуара для детей хормейстер, прежде всего, опирается на принципы, которые сформировались за долгие годы развития отечественной музыкальной педагогики и детского хорового творчества. Это принципы идейности, духовности, высокой художественности, народности произведений, соответствия возрастному составу хора, доступности и разнообразия жанров и стилей.

Основная цель репертуара для детского хора – это нравственно-эстетическое воспитание детей: приобщение детей к музыке, формирование эмоциональной отзывчивости на доброе и прекрасное в окружающей их жизни и отрицательное отношение к несправедливости и злу. Музыка выполняет ничем не заменимую роль в воспитании ребенка и выступает как побудитель нравственно-эстетического совершенствования его личности, воспитания у детей благородных чувств, гражданственности и патриотизма. Вот что писал Медушевский В.В. в статье «Духовные акценты в содержании музыкального образования»: «В наше время воинствующей пошлости особенно важно дать детям свободу выбора между духовностью и бездуховностью, дабы не все покорились потребительской хватательно-зоологической интонации жизни, не все бы умерли духовно, но укрепили бы свои души... Разграничение духовности и бездуховности есть основание воспитания. Страшны слова Евангелия о тех, кто растлит хоть одного из «малых сих». И если весь мир купается в океане музыкальной пошлости, то нужно ли этому учить еще и в школе?»

Не менее важно при подборе репертуара учитывать и учебно-образовательные задачи: развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-хоровых навыков, музыкальной грамотности, навыка многоголосного пения и пения без сопровождения.

Хормейстер располагает богатным, благородным материалом, множеством чудесных произведений: это жемчужины народного творчества, лучшие песни советских и российских композиторов, произведений русских и западных классиков, лучшие массовые и эстрадные песни, духовная музыка.

При подборе репертуара следует учитывать возрастные особенности хора, насколько данный состав может добиться художественного исполнения песни, готов ли хор к этому психологически, эмоционально, достаточно ли хор технически обучен. Если каждое произведение будет отбираться на основе знания и учета особенностей и возможностей детей, то более успешно будет идти певческое развитие детей.

При подборе репертуара педагог должен выяснить, насколько материал будет доступен детям данного возраста. В каждом хоре подбор репертуара будет зависеть от таких условий, как состояние голосового аппарата, музыкальной подготовки, музыкального слуха, а также от певческого опыта детей (то есть «стажа»).

Репертуар детского хора в целом должен соответствовать всем требованиям нравственно-эстетического воспитания, а также выполнять учебно-образовательную роль.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие главные цели и задачи стоят перед педагогом при выборе репертуара для детского хора?
2. Каких основных принципов должен придерживаться педагог при выборе репертуара?
3. Какие известные педагоги-хормейстеры писали методические пособия для работы с детским хором?

Форма контроля - текущий опрос.

Список методической литературы по данной теме:

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983 г.

2. Работа с детским хором [Текст]: сборник статей / под ред. проф. Соколова В. Г. - М.: Музыка, 1981 г. - С.39-44.
3. Струве, Г.А. Школьный хор/ Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981 г., - С. 48-57.
4. Теория и методика музыкального образования детей. Сб. ст. - М.: Флинта-Наука, 1998 г., - С. 260-289.
5. Панкевич, Г. И. Звучащие образы/ Г. И. Панкевич. -М.: Знание, 1977 г., С. 111.
6. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре/ В.С. Попов. -М.: Музыка, 1985 г. - С. 80.
7. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе/ Д.Е. Огороднов. - Л-д.: Музыка, 1972 г.
8. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ В.А. Самарин. - М., Академия, 1999 г.

Тема 2. Особенности подбора репертуара в подготовительной группе хора.

- Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
- Основные задачи репертуара для данной группы хора.
- Подбор репертуара с учетом всех педагогических принципов.

Практические занятия:

1. Конспектирование методической литературы и лекций.
2. Подбор репертуара и выразительное исполнение по нотам: игра аккомпанемента, пение хоровой партии со всеми словами.
3. Теоретический разбор всех сложностей в песнях и вокально-хоровой анализ.

Самостоятельная работа:

1. Подобрать около 10 произведений разных жанров, разнообразного характера (5 – с сопровождением, 5 – без сопровождения), учитывая возрастные, психологические и музыкальные способности детей дошкольного возраста, чтобы привить детям основные вокально-хоровые навыки, развивать музыкальные способности и подготовить детей для участия в младшей группе хора.
2. Изучение подобранного репертуара: пение песен, попевок, упражнений, игра аккомпанемента, пропевание всех слов в куплетах, выявление трудностей.

3. Запись в тетрадь выбранного репертуара с указанием авторов песен и нотного источника с небольшой аннотацией и разбором сложностей.

Справочная информация:

Приступая к изучению детского репертуара для дошкольников, педагогу важно иметь в виду некоторые особенности, наиболее типичные для данного возраста. Для чего же это нужно? В этом возрасте впервые происходит знакомство детей с предметом (хором), закладываются основы желаемого отношения детей к урокам хора, а следовательно, к самой музыке. Это фундамент для последующей музыкальной работы, так как первые впечатления для детей наиболее сильны. Важно с первых занятий хора вызвать у детей интерес и желание заниматься музыкой.

Для детей дошкольного возраста наиболее типично:

1. Несформированность, хрупкость организма, быстрая утомляемость от однообразного положения и деятельности, монотонной речи педагога, шаблонного проведения урока.
2. Отсутствие навыков систематической умственной работы, но цепкая память.
3. Небольшой объем произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путем переключения на разные формы работы.
4. Яркое образное воображение, его конкретность.
5. Склонность к игре: через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, стимулирует развитие творческих способностей детей.

Задачи музыкальной педагогики – найти правильный синтез игровых и учебных форм деятельности на уроке. Уроки хора бывают всегда «мозаичными»: слушание музыкальных произведений, беседы, пение песен, различных упражнений, выразительное чтение текста песен, пение по нотам, иногда еще и игра на музыкальных инструментах. Занятия всегда должны носить комплексный характер.

В начале обучения детей особое внимание уделяется ритмическому воспитанию, поэтому в репертуаре должны быть попевки, песни с ритмическими движениями, так как, выполняя их, дети привыкают внимательно слушать музыку. Это оказывает благотворное влияние на развитие мелодического и ладового слуха.

В области пения возможности детей подготовительного хора определены предыдущей музыкальной подготовкой. Певческий диапазон

детей в начале занятий обычно состоит из двух-трех звуков. Голосовой аппарат у всех детей еще не сформировался и отличается хрупкостью, слабостью голоса, смыкание голосовых складок – краевое, из-за чего сила и полетность весьма ограничены. Поэтому рабочий диапазон совпадает с примарной зоной, типичной для детей 6 лет (ре – ля первой октавы).

Выбираются попевки и песенки небольшого объема, небольшого диапазона, в умеренной динамике, простые по музыкальному языку. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по содержанию и характеру: веселые и грустные, спокойные и задорные. При подборе репертуара необходимо учитывать не только различные жанры и стили, но и календарные праздники, светские и народные. В основе репертуара должны быть народные детские попевки (например, «Андрей – воробей», «Сидит ворон на дубу», «Дон-дон» и т.д.), скороговорки, популярные детские песни, хороводы и музыкально-ритмические упражнения.

Основная задача в области воспитания вокально-хоровых навыков – это переход от разговорного режима к пению (соединять, тянуть 2-3 звука), также правильное звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция. Пение требует особого певческого дыхания. В среде педагогов и методистов существует мнение, что вмешиваться в процесс дыхания детей нельзя, так как фиксация внимания детей на процессе дыхания делает его неестественным и судорожным. Характер вдоха хорошо представить образно: «понюхать цветок». Посреди фразы не делать вдох, распределить дыхание на всю фразу. Для этого ребенок возьмет нужное количество воздуха.

Самыми первыми упражнениями являются попевки на одной ноте со слогами на *лю, гу*, что помогает выработке мягкого звука, без форсировки, активизирует мягкое небо. Затем идут упражнения в примарной зоне звучания голоса (ре-ля 1-й октавы) поступенно вверх и вниз (лесенка), затем через ступень на слоги *гу, лю, да, ди, зи* и так далее. Или на удобный текст, например, «Мы поем, хорошо поем», или «Гуси, гуси, га-га-га» и т.д.

Еще раз нужно подчеркнуть, что занятия должны носить комплексный характер и соединять в себе различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры, хороводы, выразительное чтение стихов, музыкальной грамоты и т.д.

Все разделы урока тесно взаимосвязаны и их разделение весьма условно. Главное, чтобы музыка была воспринята и прочувствована ребенком, чтобы дети приучились к чистому интонированию, к

естественному певческому звукообразованию, точности, изящности, выразительности игровых движений.

Примерный список произведений подбора репертуара для подготовительной группы детского хора:

1. Попевка «Сорока», сборник №1, стр. 3.
2. Попевка «Лиса», сб. 1, с. 3.
3. Прибаутка «Скок-поскок», сб.2, с.19.
4. «Баю-бай», р.н.п., сб.3,с.14.
5. Детская песенка «Сорока», сб.2,с.20.
6. «Андрей - воробей», р.н.п., обр. Е. Тиличеевой, сб.4.с.38.
7. «Игровая песенка», муз. Л. Абелян, сб. 5,с.10.
8. «Гуси», муз. Тиличеевой Е., сб. 6, с.12.
9. «Метелица», муз. Вихаревой Г.Ф., сб. 7, с.18.
10. «Маме в день 8 марта», муз. Тиличеевой Е., сб. 8,с.128.
11. «Мы маленькие свечи», муз. Кавериной Е., сб.9, с.3.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Хрестоматия русской народной песни для 1-7 классов / сост. Л. Мекалина – М.:Музыка, 1985 г.
2. Школа хорового пения: Выпуск 2 / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян– М.: Музыка, 1987 г.
3. Абелян, Л. Как Рыжик учился петь/ Учебное пособие. – М.: Композитор, 1993 г.
4. Музыка в детском саду / сост. Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985 г.
5. Абелян, Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Советский композитор, 1990 г.
6. Хоровод веселый наш: выпуск 1 / сост. Е. Тиличеева– М.: Музыка, 1991 г.
7. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников / сост. Г. Ф. Вихарева– С-Пб.: Музыка, 1999 г.
8. Антология советской детской песни, вып 1 / сост. Е.В. Николаева – М.: Музыка, 1983 г.
9. Пение на уроках сольфеджио, вып. 1 «Рождественские песни» / сост. Г. Ушпикова– М.: Музыка, 1996 г.
10. Жаворонушки, вып. 3 / сост. Г. Науменко, ред. С. Пушкиной– М.: Советский композитор, 1984 г.

Тема 3. Изучение репертуара для младшей группы детского хора.

- Изучение возрастных особенностей младшего школьного возраста 7-9 лет.
- Подбор репертуара с учетом необходимых требований (10 произведений).
- Анализирование нотных сборников с детским репертуаром, работа с библиотекой и Интернет-ресурсами.

Практические занятия:

1. Конспектирование лекций, методической литературы по работе с младшим хором.
2. Выразительное исполнение подобранных произведений: игра на фортепиано с пением хоровых партий с текстом всех куплетов.
3. Теоретический разбор всех вокально-хоровых сложностей репертуара.

Самостоятельная работа:

1. Повторение пройденного материала.
2. Изучение подобранного репертуара: игра на фортепиано, пение голосов с текстом.
3. Отметить в песнях и упражнениях все вокально-хоровые сложности.
4. Сделать запись в тетрадь подобранного репертуара с указанием авторов и нотного источника.

Справочная информация:

Общие задачи музыкального воспитания, которые мы рассматривали применительно для подготовительной группы хора, остаются актуальными и для младшей группы. Продолжается формирование любви и интереса к музыке, развитие музыкальных способностей в процессе воспитывающего и развивающего воспитания. Все занятия, формирование навыков и умений, имеют целью более углубленное, полноценное восприятие музыки, ее эстетическое переживание и более качественное исполнение.

Дети подготовительной и младшей групп имеют много общих черт: восприятие музыки через игру, яркую фантазию, цепкую память к тому, что вызвало интерес. Но между ними есть и определенные различия: внимание детей становится более устойчивым, более развита способность абстрактного мышления, дети становятся более непоседливыми. В младшем хоре продолжается формирование основных вокально-хоровых навыков. По-прежнему главной задачей является укрепление навыков естественного,

звонкого, кантиленного и подвижного пения в более сложном репертуаре: в песнях с более быстрым темпом, энергичным характером, легато в сочетании с активным энергичным звучанием и с легким подвижным звучанием.

Диапазон голоса основной массы детей 7-9 лет обычно охватывает октаву: Ре 1-й октавы – Ре 2-й октавы, но у отдельных детей можно встретить даже звуки Си и Ля малой октавы, а у других – Ми, Фа 2-й октавы. Особенно важно отметить, что именно в этот период закладываются все основные навыки голосообразования. Разделение на партии сопрано и альтов – условное, так как нет кардинальных отличий в тембре голосов. Сила голоса в этой группе не имеет широкой амплитуды изменений. Наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков меццо-пиано и меццо-форте (не очень тихо и не очень громко).

У детей этого возраста тембр голоса очень неровен, особенно при пении гласных звуков, поэтому руководитель хора должен добиваться ровного звучания гласных на всем диапазоне голоса. Очень большое значение в развитии голоса детей принадлежит атаке звука. Умелое использование мягкой, твердой и предыхательной атак звука окажет благотворное влияние на тембр при примате мягкой атаки.

Особое внимание нужно уделять артикуляции и дикции детей: добиваться правильного округлого формирования гласных, четкого произношения согласных. Особенно полезно пение народных прибауток и песен.

Значительную трудность составляет включение в репертуар хора песен двухголосного склада. Подготовку к пению двухголосия следует начинать с развития ладового, гармонического, внутреннего и вокального слуха. Есть специальные слуховые упражнения для активизации музыкального слуха детей: это игра «Эхо», «Вслух и про себя», пение «цепочкой» разученной песни, пение по «болгарской столбнице».

Самыми первыми двухголосными произведениями будут народные песни подголосочного и гетерофонного склада, с «педалью» и «второй», а также каноны.

При выработке навыка пения без сопровождения необходимо особенно тщательно подбирать репертуар. Первые песни должны иметь ясную ладовую основу и четкое метроритмическое развитие, удобную tessитуру и спокойную динамику, несложную фактуру изложения и простые средства музыкального языка. Постепенно усложняя репертуар, можно достичь успеха в овладении навыком пения без сопровождения.

У детей младшего хора часто не хватает внимания и выдержки на занятиях, поэтому большую пользу в работе принесут песни с ярким образным содержанием. Младшие школьники любят песни яркие, броские, ритмически четкие, с лаконичным и понятным текстом. Их привлекают песни-игры, инсценировки с движением. Вместе с тем они тонко чувствуют песни патриотического характера, способны глубоко переживать разные драматические ситуации, а также чутко реагировать на образы нежные, ласковые, песни о маме, о природе, о животных. Им ближе чистые, яркие тона чувств, полутона они различают слабее.

Примерный список рекомендуемых произведений для младшей группы:

1. «Не летай, соловей». Рнп. Обр. А. Егорова, сборник №1.
2. «Там вдали, за рекой». Муз. А. Аренского, слова А. Плещеева, сб. №2.
3. «Я красиво петь могу». Муз Л. Абелян, сб. №3.
4. «Петь приятно и удобно». Муз Л. Абелян, сб. № 3.
5. «Новогодний хоровод». Муз. Л. Тиличевой, сб № 4.
6. «Девятое мая». Муз. Т. Чудовой, сб № 10.
7. «Песенка про бабушку». Муз. М. Парцхаладзе, сб. № 6.
8. «Небо и земля». Русская народная рождественская песня, сб. № 7.
9. «Вечерняя песня». Муз. М. Мусоргского, сл. А. Плещеева, сб. №8.
10. «Музыканты». Муз. Х. Фольфа, переел. В. Попова, сб. № 2.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Хрестоматия русской народной песни для 1-7 классов / сост. Л. Мекалина – М.:Музыка, 1985 г.
2. Школа хорового пения: Выпуск 1 / сост. В. Попов, Л. Тихеева– М.: Музыка, 1986 г.
3. Абелян, Л. Как Рыжик учился петь/ Учебное пособие. – М.: Композитор, 1993 г.
4. Хоровод веселый наш: выпуск 1 / сост. Е. Тиличева– М.: Музыка, 1991 г.
5. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников / сост. Г. Ф. Вихарева– С-Пб.: Музыка, 1999 г.
6. Антология советской детской песни, вып. 1 / сост. Е.В. Николаева – М.: Музыка, 1983 г.

7. Пение на уроках сольфеджио, вып. 1 «Рождественские песни» / сост. Г. Ушпикова – М.: Музыка, 1996 г.
8. Композиторы – классики детям, изд. 3/ сост. Н. Гродзенская – М.: Музыка, 1979 г.
9. Пчелка, песни хоры русских композиторов для детей/ сост. Э. Корсакова – М.: Музыка, 1996 г.
10. Салют, Победа! Песни, стихи, рассказы / сост. В. Крючков – М.: Музыка, 1985 г.

Тема 4. Изучение репертуара для средней группы детского хора.

Цель: Закрепить полученные ранее вокально-хоровые навыки, продолжить приобщение детей к хоровой музыке, нравственно-эстетическое воспитание, воспитание благородных чувств гражданственности и патриотизма.

План:

1. Изучение возрастных особенностей детей среднего школьного возраста (10-12 лет).
2. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей и педагогических принципов.
3. Работа с библиотекой и Интернет-ресурсами при подборе репертуара.

Практические занятия:

1. Конспектирование лекций, методической литературы.
2. Выразительное исполнение подобранных произведений.
3. Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.

Самостоятельная работа:

1. Работа с библиотекой и Интернет-ресурсами при подборе репертуара.
2. Изучение выбранного репертуара.
3. Чтение методической литературы.
4. Разбор вокально-хоровых сложностей в репертуаре.
5. Запись в тетрадь репертуара с указанием авторов и нотного источника с кратким анализом сложностей.

Справочная информация:

Обычно средний хор состоит из учеников 4-5-6-х классов. Основные задачи среднего хора: добиться развитого двухголосия с самыми разнообразными сочетаниями, навыков пения простых 3-голосных произведений – гармонических и имитационных, например, канонов.

Средний хор – это важнейшее звено во всей хоровой работе в школе, это главный певческий актив. Дети именно в этом возрасте (10-12 лет) хотят участвовать во всех интересных делах, активно проявляют себя в общественной жизни. Они отличаются огромной энергией, желанием все знать, всему научиться. Для детей 10-12 лет характерно увеличение объема произвольного внимания, что проявляется в их способности дольше сосредотачиваться на каком-либо задании. Воображение становится более осознанным и предметным. Плодотворным будет при работе с хором применять межпредметные связи между музыкой, литературой, живописью и т.д.

Дети среднего школьного возраста по своим возможностям значительно отличаются от детей младшего возраста. Этот период называется «расцветом» детского голоса или предмутационным периодом. Педагоги говорят: «Расцвет голоса – жди мутации». Переход в эту стадию развития голоса проходит плавно, без скачков и срывов. Голоса детей приобретают большую звонкость, полетность и силу. Повышается упругость верхних резонаторов, идет интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у низких голосов. Появляются характерные признаки низких и высоких голосов, оттенки грудного звучания, особенно у мальчиков. Голоса детей начинают звучать ярче, насыщеннее и приобретают микстовый (смешанный) характер. Появляется возможность увеличить силу звучания голоса.

Голоса девочек явственно делятся на сопрано и альты, а голоса мальчиков – на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты (сопрано) имеют рабочий диапазон До – Ре 1-й октавы, а альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон Ля-Си малой октавы – Ре-Ми 2-й октавы. Однако не следует злоупотреблять крайними звуками диапазона и силой голоса, так как можно перетрутить голоса и испортить их.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, мальчики чаще

пользуются одним грудным регистром, а смешанное звучание получается искусственным путем.

В среднем возрасте у детей отчетливее проявляются тембровые особенности каждого голоса: сопрано, дискантов, альтов.

Одной из важнейших задач в развитии детского голоса является воспитание и совершенствование смешанного типа звукообразования. Именно смешанный тип звукообразования помогает выработать гладкий, спокойный переход от регистра к регистру.

Как уже отмечалось, бурное развитие всего организма в подростковом возрасте, в том числе и голосового аппарата, позволяет активизировать работу над многоголосием. Прежде чем начинать работу над 3- и 4-голосием, руководитель должен активизировать и развивать музыкальный слух детей (интонационный, гармонический, внутренний, ладовый, вокальный). Первые 3- и 4-голосные упражнения и песни следует выбирать с «педалью» - выдержанным звуком в каком-либо голосе. «Педаля» или подголосок особенно характерны для русских народных песен подголосочного склада. Эти песни являются наиболее благоприятным материалом для воспитания навыка многоголосия.

Рекомендуется выучить несколько канонов («Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Бьют часы на башне»). Пение одной и той же мелодии каноном облегчит хористам восприятие многоголосной ткани песни. Полезно также включить в репертуар сочинения, в которых основной тематический материал проходит не в верхнем голосе, а какой-либо другой партии. Например, р.н.п. «Я посеяла ленку» (см. список произведений). Можно разнообразить репертуар, составляя его из произведений различных по складу изложения: гармонических, полифонических, контрастно-полифонических, подголосочных и смешанных типов.

Очень важно включать в репертуар произведения без сопровождения. Этот вид хорового пения является самым трудным, но и самым интересным. Этот навык приобретается в постоянной тренировке. При подборе репертуара нужно обязательно учитывать особые предпочтения подростков в музыке. Школьников среднего возраста часто привлекает романтика, героика. Иной характер принимает интерес к лирическим произведениям: они могут быть более сдержанными, более «взрослыми». Содержание шуточных, юмористических произведений должно быть острым, актуальным, соответствующим психологии восприятия подростка и, конечно, доступным ему. Школьники этого возраста все более входят во вкус современной

популярной музыки, но в благоприятных условиях прекрасно воспринимают и исполняют музыку классическую и духовную.

Примерный репертуарный список для средней группы хора:

1. Канон «Бьют часы», сб. №1, стр. 26 (см. список нотных сборников).
2. Канон «Во поле береза стояла», сб. №1, стр. 26.
3. «Я посеяла ленку», сб. № 1, стр. 122.
4. «У каждого свой инструмент», эстонская н.п., перел. В. Попова, сб. №1, стр. 126.
5. «Интервалы» (канон), муз. О. Мандичевского, сб. №2, стр. 50.
6. «Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, сб. № 3, стр. 117.
7. «Брестский трубач», муз. В. Рубина, сл. Дубровина, сб. № 4, стр. 14.
8. «Весна», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, сб. № 5.
9. «Ночь тиха», муз. Ф. Грубера, сб. № 6.
10. «Восхваление природы человеком», муз. Бетховена, перел. М. Андреевой, сб. №7, стр. 21.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Школа хорового пения: Выпуск 1 / сост. В. Попов, Л. Тихеева – М.: Музыка, 1986 г.
2. Школа хорового пения: Выпуск 2 / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян – М.: Музыка, 1987 г.
3. Хоровой класс детской музыкальной школы/ сост. В. Попов – М.: Музыка, 1987 г.
4. Салют, Победа! Песни, стихи, рассказы / сост. В. Крючков – М.: Музыка, 1985 г.
5. Хоры русских композиторов: Выпуск 1/ сост. В. Вахромеева – М.: Гос. муз. изд, 1961 г.
6. Пение на уроках сольфеджио, вып. 1 «Рождественские песни» / сост. Г. Ушпикова – М.: Музыка, 1996 г.
7. Песни для детей/ сост. М. Андреева – М.: Музыка, 1979 г.
8. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/ сост. Н. Аверина – М.: Владос, 2001 г.
9. Райские дети. Песни, романсы и хоры для детей и юношества. С. Васильев, В. Брызгалова на стихи епископа Питирима (Волочкова) – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2015 г.

10. Композиторы – классики для детского хора, вып. 6: М. Ипполитов-Иванов/ сост. В. Бекетова – М.: Музыка, 2007 г.

Тема 5. Изучение репертуара для старшей группы детского хора.

Цель: Завершение организованного воспитания учащихся, подведение итога, как преддверия самостоятельного общения с музыкой, продолжения музыкального самообразования, участия в различных музыкальных мероприятиях.

План:

1. Изучение возрастных особенностей подростков 13-15 лет.
2. Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей.
3. Подбор специальных вокально-хоровых упражнений в мутационный период.

Практические занятия:

1. Подбор методической литературы по мутации детского голоса.
2. Конспектирование лекций по работе со старшей группой хора.
3. Выразительное исполнение подобранного репертуара.
4. Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.

Самостоятельная работа:

1. Работа с библиотекой и интернет-ресурсами.
2. Разучивание подобранного репертуара.
3. Пение всех хоровых партий со словами, игра аккомпанемента.
4. Разбор вокально-хоровых сложностей в произведениях.
5. Запись в тетрадь репертуара с указанием авторов музыки и слов, нотного источника и краткого анализа сложностей.

Справочная информация:

В современной психолого-педагогической литературе подростковый возраст 13-15 лет обычно характеризуется как трудный, переломный. Быстрое физическое развитие в этом возрасте приводит к различным «дисфункциям». Общий рост организма (увеличение длины туловища, рук, ног) протекает более интенсивно, чем развитие сердца, кровеносной системы. Вследствие этого мозг не получает должного питания – возникает быстрое утомление, резко меняется настроение от возбужденного к вялому. Повышенная утомляемость требует особого, щадящего режима во всех видах

деятельности подростка. Но в то же время подростки хотят быть взрослыми, самостоятельными и чрезвычайно болезненно реагируют, если к ним относятся как к детям. Каждый стремится к тому, чтобы в нем видели личность, и это стремление к самоутверждению нередко проявляется в уродливых формах, лишь бы его заметили, лишь бы с ним считались.

В этот период наблюдается начало мутации голосов детей, то есть перестройки голоса. Прежде всего, это рост гортани, как в продольном, так и поперечном направлении. Мягкие ткани надставной трубы – язык, мягкое нёбо – в период мутации также меняются, что сказывается на голосообразовании. Особенно ярко мутация проявляется у мальчиков: голосовые складки сильно увеличиваются в длину, гортань быстро растёт, а резонаторные полости – незначительно. При этом надгортанник часто остается детским. Все эти явления сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани и ведут к понижению голоса мальчиков на октаву и больше. Мутация у мальчиков протекает от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек мутация бывает короче, но может повториться позднее еще раз, протекает плавно, постепенно. У мальчиков и девочек в голосе появляется сипота, скрипучесть, нередко они поют фальшиво (детонируют), исчезает напевность и звонкость голоса. У девочек голос понижается на 1-2 тона. Резкое покраснение гортани, обилие слизи, нарушение дыхательных функций приводит к временной потере голоса – мутационному ларингиту. Как правило, к 17 годам у девушек явления мутации исчезают, у юношей же они могут частично остаться. Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют более гладкому, спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. В мутационный период особенно необходимы регулярные осмотры участников хора врачом-фонологом. В период мутации нужно ограничить время вокальных занятий, категорически избегать громкого, форсированного звука. При первых же признаках переутомления пение вообще следует прекратить, или использовать «щадящую» методику. Все это должен знать руководитель хора и умело в доступной форме объяснить каждому хористу.

Особенно вдумчиво в период мутации нужно относиться к подбору вокально-хорового репертуара. Не следует увлекаться крайними звуками диапазона голоса, злоупотреблять силой звучания, эмоциональностью исполнения. Лучше использовать «рабочий» диапазон: у сопрано – Ре 1-й октавы – Соль 2-й октавы, у альтов – Ля малой октавы – Ми 2-й октавы; и

умеренное звучание. При отборе репертуара лучше отдать предпочтение романтическим произведениям. Вместе с тем, дети хорошо воспринимают и серьезные, с философской тематикой произведения, требующие глубокого размышления. Из лирических предпочитают произведения «сдержанно-взрослые», напевные, в современном ключе. Старшие классы тянутся к современной эстрадной музыке, но одновременно к классике и духовной музыке. В репертуар должны входить произведения современных композиторов, классиков, народные песни, патриотические произведения. Когда педагогу удастся заинтересовать учащихся подлинно художественной музыкой, то далее она сама все больше и больше откроет перед ними свою глубину, силу и значение.

Список рекомендуемых произведений для старшего хора:

1. Дуэт из кантаты №4, муз. И. Баха (сб. № 1, стр. 37).
2. «Слава Родине», фрагмент из оперы «Война и мир» С. Прокофьева, перелож. Для детского хора Ю. Славнитского (сб. № 2, стр. 45).
3. «Родная сторонка» из сюиты «На проселках России» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (сб. №3, стр. 9).
4. «Воскресное утро» Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда (сб.№4, стр.30).
5. «Слава солнцу, слава миру» канон В. Моцарта, рус. текст А. Мурина (сб.№ 4, стр. 4).
6. «Сосна» М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Лермонтова (из Гейне) (сб. №5, стр. 36).
7. «Мама» из цикла «Земля» В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной, перелож Ф. Козлова (сб. № 6, стр. 48).
8. «Следопытский костер(песни наших отцов)» Я. Дубравина, сл. В. Сулова (сб. №7, стр. 7).
9. «Днесь родился наш Спаситель», старая нар. песня, перелож. Э. Леонова (сб. №8, стр. 29).
10. «Уж и где же это видано» р.н.п., обр. В. Соколова (сб. № 9, стр. 174).

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Произведения для детского хора/ сост. П. Крижановский – Киев: Музыка, 1980 г.
2. Репертуар детского хорового коллектива/ сост. А. Григорян – М.: Музыка, 1990 г.

3. Песни для детского хора, вып. 9/ сост. В. Соколов – М.:Музыка, 1967 г.
4. Композиторы-классики для детского хора, вып. 2/ сост. В. Бекетова – М.:Музыка, 2007 г.
5. Композиторы-классики для детского хора, вып. 6: М. Ипполитов-Иванов/сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2007 г.
6. Соловушка. Произведения для детского хора/ сост. Э. Яблонев – Л-д: Музыка, 1988 г.
7. Детские хоры Я. Дубравина – Л-д:Музыка, 1989 г.
8. Пение на уроках сольфеджио, вып. 1: «Рождественские песни» / сост. Г. Ушпикова– М.: Музыка, 1996 г.
9. Хоровой класс ДМШ/ сост. В. Попов – М.: Музыка, 1987 г.
10. Песни для детского хора А. Пахмутовой – М.: Музыка, 1983 г.
11. Жаворонок, М. Глинка, песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано / сост. Г. Струве – М.: Музыка, 1975 г.

Тема 6. Изучение репертуара для юношеского хора.

Цель: Сохранить все вокально-хоровые навыки в послемутационный период, стабилизация взрослого голоса.

План:

1. Изучение возрастных особенностей юношей и девушек 16-18 лет.
2. Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей.
3. Подбор вокально-хоровых упражнений.

Практические занятия:

1. Изучение методической литературы по послемутационному периоду.
2. Выразительное исполнение подобранного репертуара.
3. Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.

Самостоятельная работа:

1. Работа с библиотекой и интернет-ресурсами.
2. Изучение подобранного репертуара.
3. Пение всех хоровых партий, игра аккомпанемента.
4. Разбор вокально-хоровых сложностей.
5. Запись в тетрадь репертуара с указанием авторов, нотного источника и краткого анализа сложностей.

Справочная информация:

Юношеский хор – это обычно неполный смешанный хор, состоящий из партий сопрано, альтов и одной мужской партии, в которой поют мальчики после мутации в возрасте 16-17 лет. Из мальчиков, поющих на октаву ниже, формируется отдельная хоровая партия – мужская. Это еще не тенора и басы, но уже определенная краска в тембровом отношении добавляется к женскому хору. Учащиеся 16-17 лет уже обладают элементами взрослого звучания голоса. Выявляются индивидуальные черты голоса, своеобразие тембра. При правильной пении в предмутационный и мутационный периоды голоса юношей и девушек развиваются плавно, постепенно, навыки владения взрослым голосом приобретаются быстрее. В это время появляются определенные возможности в использовании грудного резонирования, что насыщает голос обертонами, делает его полнее, звучнее. Однако только что сформировавшиеся юношеские голоса нуждаются во внимательном отношении и охране. Поэтому неразумно давать хору старшеклассников репертуар, требующий большой громкости звучания. Исследования показывают, что сила мышц в этом возрасте лишь начинает приближаться к норме взрослого. Диапазоны голосов в этот период весьма индивидуальны и можно наметить лишь примерные их границы: сопрано – До 1-й октавы – Соль 2-й октавы, альты – Ля малой – Ми 2-й октавы, голоса юношей – До малой октавы – До 1-й октавы.

Примерный репертуарный список:

1. «Вечерняя звезда» Р. Шумана, перел. Ю. Алиева (сб. №1, стр. 213).
2. «Скворцы прилетели» р.н.п., обр. Ю. Алиева (сб. №1, стр. 211).
3. «Песня охотника» К. Вебера, сл. Ф. Шиллера (сб. №1, стр. 125).
4. «Воет ветер в чистом поле» М. Глинки, перелож. Т. Бейдер (сб. № 1, стр. 127).
5. «Нелюдимо наше море» р.н.п. сл. Н. Языкова, обр. А. Юрлова (сб. № 2, стр. 102).
6. «Калинка» р.н.п., обр. Т. Овчинниковой (сб. №2, стр. 96).
7. «Во кузнице» р.н.п., перелож. Т. Овчинниковой (сб. № 2, стр. 95).
8. «Два ворона» А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина, обр. А. Луканина (сб. № 3, стр. 18).
9. «Дороги» Ан. Новикова, сл. Л. Ошанина, перелож. Д. Локшина (сб. № 4, стр. 7).
10. «Серенада» Ф. Шуберта, обр. Д. Локшина (сб. №4, стр. 30).
11. «Передай улыбку» С. Заславского, сл. Я. Халецкого (сб. №5, стр. 6).

12. «Тропарь Рождества» обиходный распев, глас 4-й (сб.№ 6, стр.9).

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Пение в школе, 6-7 классы, вып. 3/ сост. Т. Бейдер и Л. Левандовская – М.: Музыка, 1974 г.
2. Хрестоматия русской народной песни для 1-7 классов / сост. Л. Мекалина – М.:Музыка, 1985 г.
3. Румяной зарею покрылся восток. Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина/ сост. А. Луканин, изд. 3 – М.: Музыка, 1986 г.
4. Так нам сердце велело. Песни и хоры для юношества/ сост. К. Лакшина – М.: Музыка, 1976 г.
5. Зазвенели молодые голоса. Репертуар молодежного хора/ сост. А. Кожевникова – М.: Музыка, 1982 г.
6. Избранные духовные хоры для детей и юношества/ сост. Г. Стулова – М.: Владос, 2002 г.
7. Народные песни. Обработки для детского хора А. Юрлова – М.: Советский композитор, 1977 г.
8. Вперед, заре навстречу. Репертуар молодежного ансамбля «Юность» ЦДКЖ/сост. Т. Овчинникова – М.: Музыка, 1971 г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Объём самостоятельной работы студента по междисциплинарному курсу «Изучение репертуара детских хоров» определяется в учебном плане, и распределяется самостоятельно педагогом исходя из необходимости решения учебных задач. Самостоятельная работа проводится с целью:

- Систематизации и закрепления теоретических знаний;
- Совершенствования практических навыков.
- Формирования умения использовать дополнительную литературу;
- Развития познавательных способностей и активности студентов;
- Формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- ✓ Чтение методической литературы и ее конспектирование.
- ✓ Изучение подобранного репертуара: пение песен, попевок, упражнений, игра аккомпанемента, пропевание всех слов в куплетах, выявление трудностей.
- ✓ Разбор вокально-хоровых сложностей в репертуаре.
- ✓ Пение всех хоровых партий со словами, игра аккомпанемента.
- ✓ Запись в тетрадь выбранного репертуара с указанием авторов песен и нотного источника с небольшой аннотацией и разбором сложностей.

Работа с библиотекой и Интернет-ресурсами при подборе репертуара. Занятия и самостоятельная работа имеют четкую практическую направленность: знакомство с репертуаром и методы его подбора с учетом принципов дидактики и особенностей ученика; умение составить и проанализировать репертуар, соотносясь с требованиями программ по классам.

Форма промежуточной и итоговой аттестации

МДК «Изучение репертуара детских хоров» является неотъемлемой частью комплекса дисциплин, направленных на воспитание будущего специалиста–руководителя детского вокально-хорового коллектива. Эта дисциплина изучается в течение 7 и 8 семестров на IV курсе в объеме 52 часов.

Содержание курса включает в себя изучение детских вокально-хоровых сочинений различных по стилям и жанрам. Весь учебный год материал распределяется на пять возрастных групп: подготовительный детский хор, младший детский хор, хор среднего школьного возраста, старший хор, юношеский хор.

В процессе освоения обучающимися репертуара детских хоров предполагается приобретение следующих знаний и умений:

- знание возрастной физиологии и психологии;
- умение выбирать сочинения, представляющие художественную ценность;
- умение представить хоровое произведение, т.е. качественная игра аккомпанемента и вокальное воплощение сочинения, либо игра партитуры асаpella;
- умение транспонировать произведение при необходимости;
- умение подобрать аккомпанемент;
- знание вокально-хорового анализа и умение проанализировать заданную партитуру;
- последовательность разучивания хоровой партитуры.

В процессе обучения по данной дисциплине ведется тетрадь, в которую вносится репертуарный список по следующим возрастным группам:

подготовительный хор – 5-6 лет

младший хор – 6-10 лет

хор среднего школьного возраста – 10-13 лет

старший хор – 13-16 лет

юношеский хор – 15-17 лет

Количество произведений а'сarpella должно зависеть от возрастной группы исполнителей. В старшей возрастной группе произведений а'сarpella должно быть не менее половины.

В каждой возрастной группе должно быть не менее 10 хоровых сочинений, представленных анализом содержания, вокально-хоровым анализом, определением исполнительских сложностей и устным пояснением

приемов работы над ними. Также должны быть указаны авторы и название хорового произведения, название сборника, издательства, года выпуска.

На уроке обучающийся должен продемонстрировать хоровое произведение, показать хорошее качество исполнения. Если сочинение с сопровождением фортепиано, следует спеть один из голосов с аккомпанементом (допускается упрощение сопровождения). В хоровых произведениях а'cаррелла нужно сыграть всю хоровую фактуру и спеть ведущий голос.

Семестр, форма итоговой аттестации	Требования
8 дифференцированный зачет –	1.Предоставить полный репертуарный список (репертуарную тетрадь из не менее 50 хоровых сочинений); 2.Продемонстрировать по одному хоровому сочинению из каждой возрастной группы, самостоятельно его проанализировать; 3.Ответить на вопросы преподавателя. Вопросы по пройденному материалу курса.

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня обучающегося на **10 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся свободно владеет пройденным материалом обнаруживает безусловное понимание предмета;
- исключительно верное чувство стиля композитора исполняемого произведения;
- убедительная выразительность и артистичность исполнения.

В критерии оценки уровня обучающегося на **9 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся свободно владеет пройденным материалом обнаруживает безусловное понимание предмета;
- отличное чувство стиля композитора исполняемого произведения;
- весьма убедительная выразительность и артистичность исполнения.

В критерии оценки уровня обучающегося на **8 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся свободно владеет пройденным материалом обнаруживает безусловное понимание предмета;
- весьма верное чувство стиля композитора исполняемого произведения;
- убедительная выразительность и артистичность исполнения.

В критерии оценки уровня обучающегося на **7 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся свободно владеет пройденным материалом, но допущено незначительное количество несущественных ошибок;
- ответы исчерпывающие;
- иногда нарушается стиль композитора при исполнении произведения;
- достаточная уверенность в исполнении.

В критерии оценки уровня обучающегося на **6 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся владеет пройденным материалом, но допущено незначительное количество несущественных ошибок;
- ответы недостаточно исчерпывающие;
- иногда нарушается стиль композитора исполняемого произведения;
- достаточная уверенность в исполнении.

В критерии оценки уровня обучающегося на **5 баллов** входят:

- выполнены требования по программе;
- обучающийся владеет пройденным материалом, но допущено некоторое количество существенных ошибок в игре и дирижировании;
- ответы недостаточно исчерпывающие;
- иногда нарушается стиль композитора исполняемого произведения;
- недостаточная уверенность в исполнении.

В критерии оценки уровня обучающегося на **4 балла** входят:

- выполнены требования по программе;
- выявлены пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
- сделано значительное количество ошибок;
- ответы на вопросы недостаточно исчерпывающие;
- не совсем убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **3 балла** входят:

- требования по программе выполнены не в полном объеме;
- выявлены пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
- сделано большое количество ошибок;
- ответы на вопросы недостаточно исчерпывающие;
- мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **2 балла** входят:

- требования по программе не выполнены;
- выявлены явные пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
- сделано очень большое количество ошибок;
- ответы на вопросы совсем не убедительны;
- мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- большие недостатки в стилевом воплощении музыки;

В критерии оценки уровня обучающегося на **1 балл** входят:

- требования по программе не выполнены;
- сделано огромное количество ошибок при исполнении.

- ответы на вопросы не убедительны;
- не убедительная музыкально-художественная трактовка произведения.

Методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
3. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
4. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
5. Баренбойм, Л.К. О музыкальном воспитании в СССР. М.: 1978.
6. Венгрус, Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Монография, Великий Новгород: 2000.
7. Ветлугина, Н.А. Интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
8. Викторов, В. Чтобы утро было добрым. М.: «Детская литература», 1983.
9. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. М.: 1984.
10. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки. М.: «Парсифаль», 1998.
11. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
12. Кабалевский, Д.Б. Программа по музыке 1-3, 4-7 классы. М.: 1990.
13. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
14. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.
15. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
16. Назайкинский, Е. О психологии музыкального воспитания. М.: 1972.
17. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
18. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: «Владос», 1997.
19. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
20. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
21. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000.
22. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.

23. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
24. Струве, Т.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981.
25. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
26. Теплов, М. Психология музыкальных способностей. М.: 1961.
27. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
28. Школяр, Л.В. Красильникова, М.С. Критская, Е.Д. Усачёва, В.О. Медушевский, В.В. Школяр, В.А. Теория и методика музыкального образования детей. М.: «Академия», 1998.

Примерный репертуарный список по возрастным группам

Младший хор:

1. Аренский, А. «Комар один задумавшись»;
2. Бах, И. С. «За рекою старый дом»;
3. Бетховен, Л. «Малиновка»;
4. БНП обр.С. Полонского «Сел комарик на дубочек»;
5. Брамс, И. «Колыбельная»;
6. Гайдн, Й. «Пастух»;
7. Гладков, Г. «Морошка»;
8. Глинка, М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);
9. Итальянская НП обр.В. Сибирского «Макароны»;
10. Калинин, В. «Весна», «Тень-тень»;
11. Пахмутова, А. «Кто пасется на лугу»;
12. Подгайц, Е. «Колыбельная пчелы»;
13. Попатенко, Т. «В школу»;
14. РНП обр. Слонова «А я по лугу»;
15. Слонов, Ю. «Скворушка».
16. Струве, Г. «Ау!»;
17. Чайковский, П. «Осень» (обр. Благообразова);
18. Чайковский, П. «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»);
19. Чешская НП «Воробей и синица»;
20. Чешская НП «Мой конек»;

Хор среднего школьного возраста:

1. Бойко, Р. Цикл хоров «Жди весны»;
2. Болгарская НП обр. Г. Димитрова «Посадил полынь я»;

3. Бриттен, Б. «Какое прелестное дитя» из «Рождественских песнопений»;
4. Дворжак, А. рус. Текст С. Гинзбург «Шиповник»;
5. Ипполитов-Иванов, М. «Благослови душе моя Господа»;
6. Калининников, В. «Сосна»;
7. Кикта, В. «Стремительный» уходит в океан».
8. Корганов, Т. «Цветок»;
9. Мак-Доуэлл, Э. «Лесная песнь»;
10. Мендельсон, Ф. Хор эльфов из музыки к пьесе «Сон в летнюю ночь»;
11. Менъо, К. «Неаполитанская колыбельная», обр. В. Соколова;
12. Новиков, А. «Колыбельная»;
13. РНП обр. А. Лядова «Колыбельная»;
14. Рубинштейн, А. «Горные вершины»;
15. Украинская НП обр. М. Леонтовича «Грицю, Грицю до работы»
16. Чайковский, П. «Осенняя песня»;
17. Чайковский, П. обр. А. Юрлова «Соловушка»;
18. Чесноков, П. «Крестьянская пирушка»;
19. Чесноков, П. «Листья»;
20. Шопен, Ф. «Желание»;

Старший хор:

1. Бах, И. С. Терцет из «Магнификата»;
2. Бриттен, Б. «Короткая месса»;
3. Глинка, М. «Попутная песня»;
4. Дунаевский, И. « Летите голуби»;
5. Знаменный распев;
6. Ипполитов-Иванов, М. «Сосна»;
7. Калининников, В. «Жаворонок»;
8. Кюи, Ц. «Заря лениво догорает»;
9. Лассо, О. «Тик-так»;
10. Мартини, Л. «Tristis»;
11. Моцарт, В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»;
12. Парцхаладзе, М. «Озеро»;
13. Польская НП обр. Г. Струве «Свирель»;
14. Рахманинов, С. «Шесть женских хоров»;
15. РНП обр. Ф. Рубцова «Веники»;
16. Рубин, В. «По буквари»;
17. Украинская НП обр. М. Леонтовича «Щедрик»;

- 18.Хромушин, О. «Серебряный дождь»;
- 19.Чайковский, П. «Тебе поем»;
- 20.Чесноков, П. «Достойно есть»;
- 21.Чичков, Ю. «В небе тают облака»;
- 22.Шаинский, В. «Веселая fuga»;
- 23.Шуберт, Ф. «Утренняя серенада»;
- 24.Щедрин, Р. «Тиха украинская ночь»;
- 25.Пахмутова, А. «Песня о родной земле».

Глоссарий

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) — громко, р (пиано) —тихо, mf (меццо форте) —умеренно

громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: $2/4$, $3/4$ и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Педагогический глоссарий

Амбиция — обостренное самолюбие, самоуверенность, надменность, пренебрежительное отношение к др. людям, недооценка их способностей и возможностей. А. затрудняет общение человека в коллективе, семье.

Аттестация учебного заведения - установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Власть в педагогической деятельности - право и возможность педагога осуществлять свою волю через деятельность др. людей, оказывая влияние на их поведение. В последние годы проводятся исследования, которые

подтверждают, что многие люди идут в педагогику из желания удовлетворить свою потребность во власти, причем у большинства эта потребность носит просоциальную направленность — принести пользу др. людям.

Внутренняя среда ребенка - совокупность особенностей высшей нервной деятельности, свойств характера, жизненного опыта, нравственного сознания, комплексов, проявляющаяся в типичных для ребенка психических состояниях, реакциях и отношениях к действительности. С В. с. р., которая во многом определяет индивидуальность ребенка, педагогу необходимо постоянно согласовывать все воспитательные воздействия.

Воздействие педагогическое - влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход в воспитании - учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, соц.), а также соц.-психол. особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воля — способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия. В пед. процессе формирование воли воспитанников занимает большое место, т. к. без сформированное™; волевых качеств (целеустремленности, дисциплинированности, организованности, настойчивости, выдержки, самообладания, решительности и др.) воспитаннику трудно реализовать свои потенциальные возможности в полном объеме.

Воображение (фантазия) — психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. В. выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации. Учитель осуществляет формирование В. учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости В. самого учителя во многом зависит характер его пед. деятельности, взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и др. людьми.

Воспитание художественное — формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Воспитание эстетическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитанность — уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств. Разлад, конфликт между тем, что человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности. В. — сегодняшний уровень развития личности в отличие от воспитуемости — потенциального уровня личности, зоны ее ближайшего развития.

Всестороннее развитие личности - 1) целостное и полноценное развитие всех сущностных сил человека, его способностей и дарований; 2) гуманистический идеал воспитания, сложившийся в эпоху Возрождения в русле культурного движения гуманизма. Идея В. р. л. получила различные интерпретации в позднейших философских и пед. системах в зависимости от особенностей историко-культурной ситуации.

Вундеркинд — ребенок, обладающий гиперспособностями

Глоссарий — словарь к к.-л. тексту, преимущественно древнему, объясняющий малоизвестные или устаревшие слова. В настоящее время значение этого понятия расширяется. В педагогике часто стали говорить о Г. отдельного учебного предмета или всего образовательного стандарта.

Государственный образовательный стандарт -1) основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования. Стандартом определяются цели и задачи предметного образования,

представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Г. о. с. определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски. По данным психол. исследований, И. речи содержит в себе информацию не меньшего объема, чем ее смысловое содержание. Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

Календарно-тематический план - план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, развитие, почитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т. д.

Лицензирование образовательного учреждения — процедура проведения экспертизы и принятия решения о выдаче (или отказе в выдаче) образовательному учреждению лицензии на осуществление образовательной деятельности в соответствии с поданным заявлением. Проводится государственными органами управления образованием или органами местного самоуправления с целью проведения государственной политики в области образования и регулирования условий осуществления образовательного процесса, а также защиты прав граждан на получение

образования, создания правовых гарантий для свободного функционирования и развития образовательных учреждений различных организационно-правовых форм

Навык — действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.

Образовательные программы - документы, определяющие содержание образования определенного уровня и направленности, включающие общеобразовательные (основные и дополнительные) и профессиональные (основные и дополнительные) программы.

Одаренные дети — дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.). Одаренность принято диагностировать по темпу умственного развития — степени опережения ребенком при прочих равных условиях своих ровесников (на этом основаны тесты умственной одаренности и коэффициент интеллектуальности IQ). Значение такого показателя не следует преувеличивать, поскольку первостепенное значение имеет творческая сторона ума. Раньше других можно обнаружить художественную одаренность детей (в области музыки, затем — в рисовании). В области науки быстрее всего проявляется одаренность к математике. Детей с необычайно ранним умственным развитием или с особенно яркими, чрезвычайными достижениями в к.-л. деятельности называют вундеркиндами.

Структура урока — совокупность элементов урока, обеспечивающих его целостность и сохранение основных характеристик при различных вариантах сочетания. К этим элементам относятся: организация начала урока, постановка цели и задач урока, объяснение, закрепление, повторение, домашнее задание, подведение итогов урока. Тип урока определяется наличием и последовательностью структурных частей.